

Apropos: Mut zur Krise

Hier ist sie, die Oper zur bedrohten Lage der Nation. Und stünde Kappel nicht am Albis, sondern auf der Zürcher Landiwiese, das Freilichttheater hätte seine kleine, doch gross bejubelte Sensation. Dodó Deér, Bühnenkünstler en gros et en détail, hat zum 30-Jahr-Jubiläum der Aemtlar Bühne Verwegenes gewagt und lässt Kurt Schwitters' Untergangssatire «Zusammenstoss» im Klosterkreuzgang spielen. Er hat dazu eine riesige Kuppel entworfen und sich überhaupt so viel einfallen lassen, dass ein Aufführungsbesuch nicht genügen wird, um wenigstens die Hälfte des Tiefsinns halbwegs zu kapieren. Macht nichts, noch ist Gelegenheit, denn so heiter in den Untergang geht man so schnell nicht wieder.

Daniele Muscionico, Weltwoche, 13. Sept. 2014